

## КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Конкурсные материалы всех участников должны соответствовать требованиям Федерального закона от 29.12.2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Материалы, не соответствующие требованиям, на конкурс не принимаются.
2. В случае предъявления во время конкурса претензий, жалоб, протестов со стороны третьего лица или организации, работа снимается с дальнейшего участия в Конкурсе и всю ответственность по претензии несёт лицо, предоставившее материал.
3. Кандидаты своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участием своих подопечных дают согласие ГБОУ ДПО ТО УМЦ на то, чтобы их или их подопечных снимали на кинолентку, для телевидения или иным образом, фотографировали во время Конкурса и Презентации победителей, записывали на аудионосители и впоследствии использовали полученные кино, теле, видео, фото, аудио, прочие материалы, а также имя и работы участников (в т.ч. в производстве рекламных материалов, путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, сеть Интернет, репродукции и пр.) в целях популяризации молодых дарований тверского края, а также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат ГБОУ ДПО ТО УМЦ без ограничения сроков на территории всего мира без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов, гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов.

№ п/п	НОМИНАЦИИ	ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	ДЛЯ СТУДЕНТОВ
		в образовательных организациях, организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, участников клубных формирований культурно-досуговых учреждений, участников детских и молодежных общественных объединений Тверской области	государственных профессиональных образовательных организаций Тверской области
<b>1</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b> (по направлениям)		
1.1	<i>Фортепиано</i>	- произведение крупной формы - виртуозная пьеса, - пьеса кантленного характера.	- произведение крупной формы (возможны: фантазия, баллада, рапсодия, концерты для фортепиано с оркестром), - виртуозная пьеса или концертный этюд.
1.2	<i>Струнно-смычковые инструменты</i>	- произведение крупной формы - I или II и III	- произведение крупной формы - I или II и III

		<p>части концерта, вариации, фантазии, сюита (не менее двух частей), соната (не менее двух частей),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виртуозное произведение,</li> <li>- пьеса кантиленного характера.</li> </ul>	<p>части концерта, вариации, фантазии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение русской или зарубежной классики.</li> </ul>
1.3	<i>Духовые инструменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение русской или зарубежной классики</li> <li>- виртуозное произведение,</li> <li>- кантиленное произведение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы –(I или II или III части концерта, вариации, фантазии; сюита (не менее двух частей), соната</li> <li>- произведение русской или зарубежной классики,</li> <li>- виртуозное произведение.</li> </ul>
1.4	<i>Ударные инструменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы с показом разножанровых произведений, не более 3-х</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы с показом разножанровых произведений в соответствии с программными требованиями курса обучения - всего не более 3-х.</li> </ul>
1.5	<i>Баян, аккордеон</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение (инвенция двух-, трехголосная или fuga двухголосная),</li> <li>- обработка народной песни или танца,</li> <li>- оригинальное произведение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение (2,3,4-х голосное),</li> <li>- кантиленное произведение,</li> <li>- виртуозное произведение.</li> </ul>
	<b><i>Стипендия имени В.В. Андреева</i></b>	<p>д) программа конкурсного прослушивания (выступление не более 15 минут: любое произведение В.В. Андреева; произведение русской или зарубежной классики; произведение по выбору).</p>	
1.6	<i>Струнно-щипковые инструменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы -I или II и III части концерта, вариации, фантазии, сюита (не менее двух частей), соната (не менее двух частей),</li> <li>- виртуозное произведение,</li> <li>- обработка народной песни или танца.</li> </ul> <p>Одно из исполняемых произведений должно быть оригинальным.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы -I или II и III части концерта, вариации, фантазии, сюита (не менее двух частей), соната (не менее двух частей),</li> <li>- произведение русской или зарубежной классики,</li> <li>- виртуозное произведение.</li> </ul> <p>Одно из исполняемых произведений должно быть оригинальным.</p>
	<b><i>Стипендия имени В.В. Андреева</i></b>	<p>д) программа конкурсного прослушивания (выступление не более 15 минут: любое произведение В.В. Андреева; произведение русской или зарубежной классики; произведение по выбору).</p>	
1.7	<i>Эстрадные инструменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аранжировка произведения или собственное сочинение (для соло или в сопровождении эстрадного ансамбля),</li> <li>- произведение виртуозного характера, (классика джаза (блюз, свинг, джазовый</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аранжировка произведения или собственное сочинение (для соло или в сопровождении эстрадного ансамбля),</li> <li>- произведение виртуозного характера, (классика джаза (блюз, свинг, джазовый стандарт, босса-</li> </ul>

		стандарт, босса-нова); современные джазовые композиции; джазовая обработка фольклорной или классической музыки) показывающее свободное владение инструментом, точность ритмической пульсации, соблюдение стилистических особенностей исполняемых произведений (исполняется соло под минусовую фонограмму или с концертмейстером - по выбору).	нова); современные джазовые композиции; джазовая обработка фольклорной или классической музыки) показывающее свободное владение инструментом, точность ритмической пульсации, соблюдение стилистических особенностей исполняемых произведений (исполняется соло под минусовую фонограмму или с концертмейстером - по выбору).
1.8	<i>Эстрадное пение</i>	- исполнение двух разноплановых песен отечественной и зарубежной эстрады. Произведения должны соответствовать возрасту исполнителя и быть грамотно оформлены сцениграфически. Необходимо продемонстрировать чистоту интонации, артистичность и соблюдение стилистических особенностей исполняемых песен	- исполнение двух разноплановых песен отечественной и зарубежной эстрады. Произведения должны соответствовать возрасту исполнителя и быть грамотно оформлены сцениграфически. Необходимо продемонстрировать чистоту интонации, артистичность и соблюдение стилистических особенностей исполняемых песен.
1.9	<i>Академическое пение</i>	- два сольных разнохарактерных сочинения зарубежного и отечественного композиторов, одно из которых классического репертуара (обязательно).	Сольное исполнение программы с показом разножанровых произведений в соответствии с программными требованиями курса обучения - всего не более 2-х.
	<i>Стипендия имени С.Я. Лемешева</i>		
1.10	<i>Народное пение</i>	- исполнение двух народных песен разных жанров.	Исполнение 3-х народных песен: - исполнение народной песни без сопровождения (лирическая, эпическая, протяжная и т.д. по выбору исполнителя), - исполнение народной песни с аккомпанементом (плясовая, игровая, шуточная, частушки, и т.п. по выбору исполнителя), - исполнение оригинальной, самобытной песни Тверской области (в сольном или ансамблевом исполнении).
2.	<b>ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b><i>Актерская работа:</i></b> Участник должен представить одну актерскую работу <b><i>на выбор:</i></b> 1. Отрывок или монолог персонажа из спектакля	<b><i>Актерская работа:</i></b> Участник должен представить одну актерскую работу <b><i>на выбор:</i></b> 1. Отрывок или монолог персонажа из спектакля 2. Отрывок или монолог персонажа из

2. Отрывок или монолог персонажа из драматургического произведения, специально подготовленный для конкурса.

Временное ограничение выступления - не более 5 минут на одного участника конкурса (в случае, если в отрывке показываются два и более участника, то время показа – не более 15 минут).

***Художественное чтение:***

– Участник должен представить одно произведение **А.С. Пушкина**;

- Временное ограничение выступления – не более 3 минут на одного участника (в случае, если два и более участника показываются в одной литературной композиции, то время показа – не более 10 минут).

- В случае несоблюдения тайминга участник может быть остановлен жюри.

- Допускается использование музыкального сопровождения (фонограмма или живой звук).

- В случае использования фонограммы, организаторы конкурса должны быть предупреждены заранее и получить электронный носитель.

- Участник должны работать живым звуком, использование микрофона запрещается.

***Номер свободного жанра:***

– Участник должен представить один художественный номер, позволяющий дополнительно оценить его творческие возможности (вокальный или хореографический номер, пантомима, пластический этюд, номер оригинального жанра и так далее).

драматургического произведения, специально подготовленный для конкурса.

Временное ограничение выступления - не более 5 минут на одного участника конкурса (в случае, если в отрывке показываются два и более участника, то время показа – не более 15 минут).

***Художественное чтение:***

– Участник должен представить одно произведение **А.С. Пушкина**;

- Временное ограничение выступления – не более 3 минут на одного участника (в случае, если два и более участника показываются в одной литературной композиции, то время показа – не более 10 минут).

- В случае несоблюдения тайминга участник может быть остановлен жюри.

- Допускается использование музыкального сопровождения (фонограмма или живой звук).

- В случае использования фонограммы, организаторы конкурса должны быть предупреждены заранее и получить электронный носитель.

- Участник должны работать живым звуком, использование микрофона запрещается.

***Номер свободного жанра:***

– Участник должен представить один художественный номер, позволяющий дополнительно оценить его творческие возможности (вокальный или хореографический номер, пантомима, пластический этюд, номер оригинального жанра и так далее).

- Временное ограничение выступления – не более 3 минут на одного участника (в случае, если два и более участника показываются в

		- Временное ограничение выступления – не более 3 минут на одного участника (в случае, если два и более участника показываются в одной литературной композиции, то время показа – не более 10 минут).	одной литературной композиции, то время показа – не более 10 минут).
3.	<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО</b>	- классический танец, - народный танец, - бальный танец, - современный танец. Танцы могут быть представлены сольные и парные в виде фрагментов, всего не более 2-х в любых жанрах по выбору. Сценический костюм должен соответствовать образу.	По двум номинациям: 1. Искусство балетмейстера Представляются творческие работы по классическому, народному, бальному, современному танцам - две работы в различных жанрах по выбору. 2. Исполнительское мастерство Исполняются партии в классическом, народном, бальном, современном танцах – две работы в различных жанрах по выбору. Сценический костюм должен соответствовать образу.
4.	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ)</b>	<b>Представление работ</b> (живопись, графика, акварель, гуашь) <i>Тема:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободная тема и/или</li> <li>• На тему «Сохранение культурного наследия народов России»</li> </ul> <i>Формат работы:</i> А3 (без учёта паспарту) <i>Количество:</i> не более трёх <i>Этикетаж:</i> шаблон прилагается <i>Оформление:</i> паспарту в светлых тонах  Конкурсанты самостоятельно верстают и развешивают свою экспозицию в выставочных площадях. Допускается применять только малярный скотч. Подведение итогов в рамках конкурса осуществляется в индивидуальном (личном) зачете.	<b>Представление работ</b> (живопись, графика, акварель, гуашь) <i>Тема:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободная тема и/или</li> <li>• На тему «Сохранение культурного наследия народов России»</li> </ul> <i>Формат работы:</i> А3 (без учёта паспарту) <i>Количество:</i> не более трёх <i>Этикетаж:</i> шаблон прилагается <i>Оформление:</i> паспарту в светлых тонах  Конкурсанты самостоятельно верстают и развешивают свою экспозицию в выставочных площадях. Допускается применять только малярный скотч. Подведение итогов в рамках конкурса осуществляется в индивидуальном (личном) зачете.
5.	<b>ИСКУССТВО ЦИРКА</b>	<b>Индивидуальное исполнение.</b> Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:	<b>Индивидуальное исполнение.</b> Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:

		<p>1. <i>Физкультурно-спортивный жанр</i> (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. <i>Оригинальные номера</i> (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. <i>Клоунада</i> (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p><b>Продолжительность выступления – до 10 мин.</b></p>	<p>1. <i>Физкультурно-спортивный жанр</i> (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. <i>Оригинальные номера</i> (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. <i>Клоунада</i> (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p><b>Продолжительность выступления – до 10 мин.</b></p>
6.	<b>ФОТОИСКУССТВО</b>	<p><b>Представление авторских цветных и/или черно-белых фотографий</b></p> <p><i>Тема:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободная тема и/или</li> <li>• На тему «Сохранение культурного наследия народов России»</li> </ul> <p><i>Формат работы:</i> А3</p> <p><i>Количество:</i> до 10 работ по теме</p>	<p><b>Представление авторских цветных и/или черно-белых фотографий</b></p> <p><i>Тема:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободная тема и/или</li> <li>• На тему «Сохранение культурного наследия народов России»</li> </ul> <p><i>Формат работы:</i> А3</p> <p><i>Количество:</i> до 10 работ по теме</p>
7.	<b>КИНО- И ВИДЕОИСКУССТВО</b>	<p>- презентация созданного проекта на социокультурную тематику (сценарий, режиссерская разработка, 5-7 минут)</p> <p>- навыки владения актерским мастерством, раскрытие темы</p>	<p>- презентация созданного проекта на социокультурную тематику (сценарий, режиссерская разработка, 5-7 минут)</p> <p>- навыки владения актерским мастерством, раскрытие темы</p>
8.	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b>	<p>Показ работ по:</p> <p>- вышивке, гончарному творчеству, росписи, кружевоплетению, плетению из лозы, резьбы по дереву, аппликации. Всего не более 3-х работ.</p>	<p>- всего не более 3-х работ, показ работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства.</p> <p>- оригинальность замысла, глубина раскрытия темы</p> <p>- художественность исполнения</p>
		- Показ 2-3 дизайн-проектов (образность,	- Показ 2-3 дизайн-проектов (образность,

9.	<b>ДИЗАЙН В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА</b>	выразительность, стилевое и тематическое единство)	выразительность, стилевое и тематическое единство)
10.	<b>СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (РЕАЛИЗОВАННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ презентация проекта (выступление не более 5 минут)</li> <li>▪ актуальность заявленного проекта, решение значимой проблемы общества средствами проекта;</li> <li>▪ высокий количественный состав аудитории проекта;</li> <li>▪ привлечение к реализации проекта волонтеров;</li> <li>▪ широкий общественный резонанс.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ презентация проекта (выступление не более 5 минут)</li> <li>▪ актуальность заявленного проекта, решение значимой проблемы общества средствами проекта;</li> <li>▪ высокий количественный состав аудитории проекта;</li> <li>▪ привлечение к реализации проекта волонтеров;</li> <li>▪ широкий общественный резонанс.</li> </ul>
11.	<b>ЖУРНАЛИСТИКА</b>	<p><b>Конкурсная работа (статья)</b>  <i>Основные критерии оценки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубина раскрытия темы;</li> <li>- стилевое единство;</li> <li>- доступность подачи информации;</li> <li>- актуальность, злободневность;</li> <li>- эксклюзивность подготовленных материалов; гармоничность подачи материалов;</li> <li>- владение литературным языком;</li> <li>- выразительность материалов;</li> <li>- образность.</li> </ul> <p><b>Категория участников:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участники клубных формирований культурно-досуговых учреждений,</li> <li>▪ участники детских и молодежных общественных объединений Тверской области</li> </ul>	